

Índice

	Del Presidente de Telecom	3
	Introducción	7
	Agradecimientos	10
	Prefacio	11
<i>Primera parte</i>	<i>Aparición y desarrollo del derecho positivo</i>	<i>15</i>
Capítulo I	Historia y reconocimiento del derecho de autor	17
Párrafo 1	Introducción	17
Párrafo 2	La antigüedad griega y romana	17
Párrafo 3	La Edad Media	19
Párrafo 4	Del Renacimiento a la víspera de la promulgación de las leyes nacionales relativas a la propiedad literaria y artística	20
	1) Invención de la imprenta	20
	2) La reproducción de las obras literarias y de los privilegios	22
	a) La aparición de los privilegios	22
	b) Los fundamentos de los privilegios	23
	c) Los privilegios y la propiedad literaria	23
	d) Alemania	24
	e) Inglaterra	32
	f) Francia	33
	g) Suiza	34
	3) La representación pública de las obras dramáticas y la ejecución pública de las obras musicales	37
	a) La representación pública de las obras dramáticas	37
	b) La ejecución pública de las obras musicales	39
	4) La protección de obras de artes figurativas	40
Párrafo 5	Conclusión	41
Capítulo II	Legislaciones nacionales relativas a la propiedad literaria y artística anteriores a la firma del Convenio de Berna	43
Párrafo 1	Introducción	43
Párrafo 2	Alemania	43
	1) Las primeras leyes	43
	2) La unificación de la legislación alemana	45
	3) La situación de los autores extranjeros	46
	4) Conclusión	46
Párrafo 3	Bélgica	47
	1) Las primeras disposiciones referentes al derecho de autor	47

	2) La adopción de una ley moderna	49
	3) La situación de los autores extranjeros	49
	4) Conclusión	50
Párrafo 4	España	50
	1) Las decisiones reales	50
	2) Las decisiones parlamentarias	51
	3) La ley de 1847	52
	4) La adopción de una ley moderna	52
	5) La situación de los autores extranjeros	53
	6) Conclusión	54
Párrafo 5	Francia	54
	1) El decreto de 1791	54
	2) La ley de 1793	58
	3) La legislación posterior	58
	4) La situación de los autores extranjeros	59
	5) Conclusión	60
Párrafo 6	Gran Bretaña	61
	1) La Ley de la Reina Ana	61
	2) La legislación posterior	61
	3) La situación de los autores extranjeros	62
	4) Conclusión	63
Párrafo 7	Haití	64
Párrafo 8	Italia	64
	1) La diversidad italiana	64
	a) Lombardía	64
	b) Las Dos-Sicilias	65
	c) Cerdeña	65
	d) Los Estados Pontificios	66
	e) Parma, Plesancio y Guastalla	66
	f) Lombardía - Venecia	67
	2) La unidad italiana	67
	3) La situación de los autores extranjeros	68
	4) Conclusión	68
Párrafo 9	Liberia	69
Párrafo 10	Suiza	69
	1) La influencia francesa	69
	2) Las leyes cantonales	70
	3) El Concordato Intercantonal de 1856	71
	4) El desequilibrio internacional	75
	5) La ley de 1883	76
	6) La situación de los autores extranjeros	76
	7) Críticas a la ley suiza	77
	8) Conclusión	78
Párrafo 11	Túnez	79
Párrafo 12	Los Estados Unidos de América	80
	1) La influencia británica	80
	2) Las primeras leyes americanas	80
	3) La primera ley federal	80
	4) La legislación posterior	81
	5) La situación de los autores extranjeros	81
	6) Conclusión	82
Párrafo 13	Rusia	83

	1) La legislación rusa	83
	2) La situación de los autores extranjeros	84
	3) Conclusión	85
Párrafo 14	Conclusión	85
Capítulo III	Los tratados bilaterales	87
Párrafo 1	Introducción	87
Párrafo 2	Los primeros tratados	87
	1) La aparición de una doctrina	87
	2) Los tratados alemanes	88
	3) El Convenio entre Austria y Cerdeña del 22 de mayo de 1840	88
Párrafo 3	Inventario de tratados	90
	1) Lista cronológica de los tratados internacionales firmados antes de 1886	90
	2) Situación de los tratados en 1886	93
Párrafo 4	El contenido de los tratados bilaterales	93
	1) Los preámbulos de los tratados	93
	2) Los principios y la amplitud de la protección	94
	a) La reciprocidad y sus límites	94
	b) La cláusula de la nación más favorecida	95
	3) Las personas y las obras protegidas	96
	4) Los derechos garantizados	97
	5) Las condiciones de la protección	99
	6) La duración de los tratados	100
Párrafo 5	Crítica al sistema de los tratados bilaterales	100
Párrafo 6	Conclusión	102
<i>Segunda parte</i>	<i>Los Congresos literarios y artísticos internacionales</i>	105
Capítulo I	Generalidades	107
Capítulo II	Los Congresos de Bélgica	108
Párrafo 1	Introducción	108
Párrafo 2	El Congreso de Bruselas (1858)	108
	1) Los promotores del Congreso	108
	2) El objetivo del Congreso	110
	3) El programa del Congreso	112
	4) Las proposiciones del Comité de Organización del Congreso	113
	a) El reconocimiento internacional de la propiedad literaria y artística	114
	b) Reglas diversas	115
	c) La representación y la ejecución pública de obras dramáticas y musicales	115
	d) Las artes del dibujo	116
	e) Imposiciones aduaneras y fiscales	117
	5) Los debates del Congreso	117
	a) El reconocimiento internacional de la propiedad literaria y artística	118
	b) La duración del derecho de autor, su naturaleza jurídica, el derecho de traducción, las formalidades	119

MARCO ANTONIO SIMENEZ

	c) La representación y la ejecución pública de obras dramáticas y musicales	122
	d) El arte del dibujo	122
	e) Las imposiciones aduaneras y fiscales	122
	6) Las resoluciones del Congreso	123
	7) Conclusión	125
Párrafo 3	El primer Congreso de Amberes (1861)	126
	1) Los promotores del Congreso	126
	2) El objetivo del Congreso	127
	3) El programa del Congreso	127
	4) Los debates y las resoluciones del Congreso	128
	5) Conclusión	131
Párrafo 4	El segundo Congreso de Amberes (1877)	131
Párrafo 5	Conclusión	132
Capítulo III	Los Congresos de París	133
Párrafo 1	Introducción	133
Párrafo 2	El Congreso Literario Internacional (junio de 1878)	133
	1) Los promotores del Congreso: la Sociedad de Gentes de Letras de Francia (SGDL)	133
	a) La fundación de la Sociedad de Gentes de Letras	133
	b) El papel de la SGDL en la preparación del Congreso Literario Internacional de París.	134
	2) El objetivo del Congreso	137
	3) El programa del Congreso	138
	4) Los debates del Congreso	139
	a) La naturaleza jurídica de la propiedad literaria, su duración, el dominio público oneroso	141
	b) Los tratados internacionales, el principio del trato nacional, las formalidades, los derechos de traducción y adaptación, la representación y la ejecución pública de las obras dramáticas y musicales	147
	c) La situación de los escritores, la creación de la Asociación Literaria Internacional, la idea de un convenio internacional	148
	5) Las resoluciones del Congreso	151
	6) Conclusión	152
Párrafo 3	El Congreso Internacional de la Propiedad Artística (septiembre de 1878)	155
	1) Los promotores del Congreso	155
	2) El objetivo y el programa del Congreso	155
	3) Los debates del Congreso	156
	a) La naturaleza jurídica del derecho de autor, su duración, sus formalidades, el derecho de reproducción de las obras de arte, la ejecución pública de obras musicales	161
	b) El movimiento asociativo de los autores	162
	c) El principio del trato nacional, la idea de una Unión de Estados	163
	4) Las resoluciones del Congreso	164
	5) Conclusión	165
Párrafo 4	Conclusión	166

Capítulo IV	Los Congresos de la ALAI	168
Párrafo 1	Introducción	168
Párrafo 2	El Congreso de Londres (1879)	169
	1) Los estatutos de la Asociación	169
	2) El derecho de traducción	170
	3) El derecho de adaptación	172
	4) Conclusión	172
Párrafo 3	El Congreso de Lisboa (1880)	173
	1) El caso de Brasil	173
	2) La influencia de los convenios bilaterales modernos	173
	3) El control sobre las traducciones	174
	4) Los arreglos de obras musicales	174
	5) Conclusión	175
Párrafo 4	El Congreso de Viena (1881)	176
	1) El principio del trato nacional	176
	2) El caso ruso	176
	3) Resoluciones diversas	177
	4) Conclusión	177
Párrafo 5	El Congreso de Roma (1882)	178
	1) La Unión	178
	2) La elección de Berna	181
	3) Conclusión	182
Párrafo 6	Conclusión	182
<i>Tercera parte</i>	<i>Las Conferencias y el Convenio de Berna</i>	185
Capítulo I	Las Conferencias de Berna	187
Párrafo 1	La Conferencia de 1883	187
Párrafo 2	La Conferencia de 1884	193
Párrafo 3	La Conferencia de 1885	199
Párrafo 4	La Conferencia de 1886	201
Párrafo 5	Conclusión	202
Capítulo II	La evolución del contenido del Convenio a través de las Conferencias de Berna	203
Párrafo 1	El título	203
Párrafo 2	La Unión de Estados	204
Párrafo 3	El principio del trato nacional y las personas protegidas	206
Párrafo 4	Las obras literarias y artísticas	212
Párrafo 5	Los derechos	215
	1) Los diferentes derechos	215
	2) El caso del derecho de traducción	217
Párrafo 6	Los préstamos lícitos	219
Párrafo 7	Reglas diversas	222
	1) La prueba de la calidad para actuar en justicia	222
	2) El decomiso de las obras reproducidas ilícitamente	223
	3) La reserva del derecho público nacional	223
	4) La aplicación del Convenio a las obras que ya han entrado en el dominio público	224
Párrafo 8	Los arreglos particulares entre países de la Unión	225

Párrafo 9	La Oficina Internacional	225
Párrafo 10	La apertura del Convenio	227
	1) Las revisiones del Convenio	227
	2) Las accesiones al Convenio	227
Párrafo 11	Conclusión	228
	<i>Conclusión general</i>	233
	Anexo	
	Convenio sobre la Creación de una Unión Internacional para la Protección de Obras Literarias y Artísticas	237
	Bibliografía	255
	Lista de abreviaturas	264